



ॐ

ક્રિષ્ણ-કલિકા

અને

એક ખાલસંવાદ.



લેખક અને પ્રકાશક:

પુરુષોત્તમદાસ છવ શાહ.

‘ખાલ-પ્રજ્ઞાપતિ’ ના પ્રયોજક.

મુ. મોડાસા.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૯-૨૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડા.વ્ય-હલિકા અને
એકુ બાલસંવાદ

વિષય ૨. ૧૪

ઉત્સાહ

ૐ
આશા

હિંમત

કાવ્ય-કલિકા

અને

એક બાલસંવાદ.

[દ્રુત વિલંબિત]

વિચરતાં કંઈ પુણ્ય થકી તહીં,
અનુપ દષ્ટ થઈ કલિકા અહીં;
ચુટી લઈ ઝટ પ્રેમથી તેમને,
દઉં હું અંજલિ આ ભરી વિશ્વને.

લેખક અને પ્રકાશક,

પુરુષોત્તમદાસ છગનલાલ શાહ.

‘બાલ પ્રશ્નાવલિ’ના પ્રયોજક,

મું ભોડાસા.

ઈ. સં. ૧૯૨૯.

પ્રત ૫૦૦

સંવત ૧૯૮૫.

કિંમત રૂ. ૦-૩-૦.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથોપસર-સંગ્રહ
૧૯૫૫

ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું.
૬૦ પાંચકુવા, ચાર રસ્તા-અમદાવાદ



श्रीगुरु गानाथदेव रघुनाथदास.

અર્પણ પત્રિકા.

પરમ પૂજ્ય કાકાશ્રી,
ધાનાચંદ રણછોડદાસ શાહની પવિત્ર સેવામાં:
આપે નાનપણથી જ મારા અભ્યાસમાં રસ લઈ
મારા માટે જે શ્રમ ઉઠાવ્યો છે અને મારા
જીવનમાં સારા સંસ્કાર રેડી ઉચ્ચ
કેળવણી લેવામાં આપે જે સહાય
કરી છે, તે ન ભૂલાય તેવા
ઉપકારના સ્મરણાર્થે આ
નાનકડું પુસ્તકે આપના
ચરણકમળમાં સમર્પી
હું કૃતાર્થ
થાઉં છું.

અસ્તુ !

લી૦ આશાંકિત બાળક,
પુરુષોત્તમદાસ છ. શાહ.

રસજ્ઞ બાળકો અને વિદ્યાર્થીઓ માટે
અમૂલ્ય દ્રવ્યકાઓનો સંગ્રહ

બાલ-પ્રશ્નાવલિ.

કિંમત ફક્ત એક આનો.

મળવાનું ડેકાઝું:—

પુરુષોત્તમદાસ ૯૦ શાહ.

શ્રી ગુજરાત વૈશ્ય સભા, જમાલપુર—અમદાવાદ.

દર્શન.

કાવ્ય એટલે સર્વ વિદ્યાનો નિબ્ધન્દ, વેદ, વેદાંગ, ઉપવેદ, મીમાંસા, ન્યાય, ધર્મશાસ્ત્ર, પુરાણ—છત્યાદિ સર્વનો એક રસાત્મક સંગમ કાવ્યમાં થયો હોય છે.

કાવ્ય એ સાહિત્યનું ઉત્તમાંગ છે. સાહિત્યમાં પ્રધાનપદ કાવ્ય જ ભોગવે છે. એની ઉત્પત્તિ સૃષ્ટિના આરંભ જેટલી જુની છે. અને સૃષ્ટિનો આરંભ, એ પણ એક કાવ્યમયજ છે ને ! શુદ્ધ ચિદાભાસ-માંહે સ્વતઃ સ્ફુરણ થયું, ‘एकोऽहं बहु स्याम्’ । ખરેખર, વિશ્વ એક કવિતા છે. ને પરમાત્મા કવિ છે. ‘कविर् मनीषी परिभूः स्वयम्भू र्याथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छाश्वतीभ्यः समाभ्यः ।’ કવિતા એ ચેતનમાંથી સહજ ઉઠતી સત્ય ઊર્મિ છે. કવિતા વિના સાહિત્ય રપૃહણીય નથી, ભામહુ ઠીક કહે છે:

न ते शब्द, न ते वाच्य, न ते न्याय, कणा न ते;

न्होय जे कव्यनुं अंग, भार ३५ गलाय છે.

કાવ્ય એ તો સાહિત્યસમુદ્રમાંથી મથી કાઢેલું અમૃત છે. જેને દેવ-દૈત્ય સર્વ ચ્હાય છે. કાવ્યામૃત નિષ્કુરને સુકોમળ, હિંસકને દ્યાર્દ્ર, ક્રોધીને શાન્ત અને કામીને સંયમી બનાવે છે. શોકાતુરને આનંદ આપે છે, ને લોભને થોભાવે છે. નીરસને રસિક બનાવે છે ને હતાશ થએલાઓને ઉત્તેજિત કરે છે. કાન્તાસમ્મિતતયોપદેશયુજે ‘એક કાન્તાની પેઠે તે સંબોધે છે. વિષયાભિમુખ ચિત્તવ્રત્તિને તે પરમાત્માભિમુખ કરે છે.

કવિતા તે શારદ્યન્દ્રિકા છે. રસજ ચક્રોર તેને જોઇ ખુશ ખુશ થઇ જાય છે. તેની મીઠી ઉજ્જવલતાથી તામસ ટળી જાય છે, જીવન-વનની સર્વ દિશાઓ ખુલ્લી થઇ જાય છે, ને સંસારના ત્રિવિધ તાપથી તવાતાં હૃદયોમાં તેની અમીથી ટાઢક વળે છે. કાવ્ય કર્તૃવ્યનો માર્ગ ખતાવે છે એટલુંજ નહિ પણ માણસને તે કાર્ય-નિરત અને કર્મકુશલ બનાવે છે. કાવ્યામૃતનું પાન કરનારના મુખમાંથી સહજ ‘હા.....શ’ એવો શબ્દ નીકળી પડે છે તેજ ખતાવે છે કે, વાચકના હૃદયને શાતા વળી છે.

કવિતારૂપ શારદ્યન્દ્રિકાથી હૃદયસરમાં ઉપતાપથી મ્લન થઈ મએલી ખુદ્ધિસરોજિની વિકસે છે, સુવિચાર રૂપ ભ્રમરો ગુંજારવ કરી મૂકે છે, ઉન્નત કલ્પનાતરંગો ઉભરાય છે, શાન્તિનો મધુર ને સુશીતલ સમીર વાય છે; ત્યારે અવનવી જગૃતિ આવે છે. કલુષતા ટળી જતાં હૃદયસર નિર્મળ થઈ રહે છે ને તેમાં પરમાત્માનું પ્રતિબિંબ રૂપિત બાસે છે. આખું જગત્ ત્યારે કરામલકવત્ લાગે છે, કવિતા પોતાના પ્રસાદ ગુણે કરીને ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ કરી તેને ઉન્નત-ગામિની કરે છે, માધુર્ય ગુણે કરીને રાચક બને છે, ને ઓજસ્ નામના ગુણથી ઉડી-સચોટ અસર કરે છે. એકંદરે માનવ જીવનને ઉન્નત કરનાર કવિતા જેવું બીજું એકે સાધન નથી.

ભારતીની પ્રિય પુત્રી તે કવિતા છે. શબ્દાર્થ એનું અંગ છે. રસ તે આત્મા છે, વિવિધ છંદો તે એનાં રોમ છે, શુદ્ધ ઉત્તમ ભાષા તે એનું મુખ છે. પ્રશ્નોત્તર, પ્રવક્ત્રિકા, પ્રહેલિકા-ઇત્યાદિ એનો વાણીવિકાસ છે, ને અનુપ્રાસ ઉપમા વગેરે અલંકારો એના શણગાર છે.

મહાકવિ હરવિજય લખે છે: લલિત મધુર, અલંકારયુક્ત, પ્રસાદ ગુણથી મનોરમ, વિકટ યમકશ્લેષ-ઉદ્ધાર-પ્રબંધ આદિ હોવા છતાં અકુટ અને અસ્ખલિત પ્રવાહવાળી, શબ્દ-વાચ્ય આદિ ચિત્રોમાં અનુપમ ગતિવાળી વાણી (કવિતા) બોલતાં હું વાયસ્પતિથી પણ ખંચાઉં નહિ. ખરેખર, ઉત્તમ કવિતા એવી જ હોય.

કવિ એક ઋષિ છે. ઋષિ એટલે દર્શનકાર. દર્શન એટલે અલૌકિક ભાવો, ધર્માશ, અને તત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર અને એ દર્શન પણ નિત્ય (સ્થિર) ને સ્વચ્છ હોવું જોઈએ. એવું દર્શન સમાધિ-ચિત્તની એકાગ્રતા વિના ન થાય, વ્યગ્રચિત્તના અનુભવો તો આજ જુદા હોય ને કાલ વળી જુદા દેખાય છે. એવા અનુભવો અર્થાત્ ધ્રુવતા અસ્થિર વિચારોથી ભરેલી કવિતાઓ કચરાની ટોપલીમાં ફેંકવી યોગ્ય છે. કવિ બધા જ હોઈ શકે નહિ, ને બની શકે પણ નહિ. કવિત્વ એ સ્વાભાવિક છે.

કવિ એ કાન્તદર્શી છે, ને તેની કવિતામાં કોઈ પણ વસ્તુનું યથાર્થ વર્ણન હોય છે. જેને વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર થયો ન હોય તે તેનું યથાર્થ આલેખન શી રીતે કરી શકે? કવિ તો એક વિધાતા છે. તે પોતાની આગળ અલૌકિક સૃષ્ટિ ખડી કરે છે, તેનો સાક્ષાત્કાર કરે છે, ને પછી પોતાની ઓજસ્વતી વાણીથી થએલો અનુભવ ગાય છે. કેટલાક અનુભવમાં મગ્ન થઈ નથી પણ ગાતા.

કવિ એ કવિતાકાન્તાનો નાયક છે, કવિતા તેની ઇચ્છાને અધીન વર્તે છે, સારાંશ કે કવિ એટલે સનાતન સત્યોનો અનુભવ કરનાર ને તેને મીઠી ઝલકદાર ને સચોટ ભાષામાં ગાનાર. કવિ તો દિવ્ય ગાનનો ગાયક છે, રસની વર્ષા કરી જનમનતાપને હરે છે.

સનાતન સત્ય કહેવાનો આશય એ છે કે, કવિએ કરેલાં દર્શનો ત્રણે કાળમાં પણ ઝાખાં નથી પડતાં.

સાચા કવિની કવિતામાં સર્વ નિર્ધોનો બહુજ સૂક્ષ્મ રૂપે-સૂત્ર રૂપે નિર્દેશ હોય છે; ભૂગોળ, ખગોળ, વિજ્ઞાન વગેરે સર્વનાં એવાં દર્શનોમાં કોઈવાર લોકોને અતિશયોક્તિ લાગે છે. કારણ, લોકોને ઘણો ભાગ તો ચંદ્રુવૈં સત્ય દેખાય તેટલું ખરું. એવું માનનારો હોય છે, જ્યારે કવિ તો પૃથ્વીમાં રહ્યો છતો ઇન્દ્રિયો ને મનની પેલીમેરના પ્રદેશની વાતો કરે છે, વર્તમાનમાં વસતો છતો ભવિષ્ય ભાષે છે એટલે લોકોને તેમાં વધારે પડતું દેખાય. પણ કવિની વાણી અન્યથા નથી હોતી. અત્યારે અસંભવિત લાગતું કાલ સંભવિત બને છે. કાલની ગતિ ગલન છે. ને કવિનાં દર્શન ને દિશા કે કાલનો બાધ નથી. તેનો વિહાર તો બહુ દૂરદૂરના પ્રદેશોમાં હોય છે. આપણાં રામાયણ, મહાભારત વગેરે કાવ્યો એવાં છે. કવિની કવિતાને તો 'નિયતિ કૃતનિયમરાહિતાં' કહી છે. તેને સૃષ્ટિના નિયમોનો અંકુશ ન હોય; અને 'નિરંકુશાઃ કવયઃ' કવિઓ પણ નિરંકુશ હોય છે. ખરેખર, કવિતારૂપ અમૃતનો ઝરો સૃષ્ટિમાં ન હોત તો તે ક્યારનીય શુષ્ક ને નીરસ બની ગઈ હોત. આથી વધારે હવે કવિતાનું માહાત્મ્ય આપણે નહિ ગાંધએ.

ભાઈ શ્રી પુરુષોત્તમદાસનો મારા પ્રતિ ગુરુભાવ છે. ને એ ભાવથી જ તેમણે પોતે તૈયાર કરેલી રસવતી (કવિતાઓ) પીરસવાનું મને કહેવામાં આવ્યું છે, અને મેં માત્ર એ દિવ્ય રસવતીનું ખરું માહાત્મ્ય ગાયું છે. ભાઈ પુરુષોત્તમદાસની વાનગીઓનું હું અહીં પૃથક્ પૃથક્ વર્ણન નહિ કરું. પૃથક્ પૃથક્ કાવ્યપંક્તિઓ ટાંકી તેમનો નિકષ કાઢવાની હું જરૂર જોતો નથી. રસજો તો આસ્વાદનથી રસાનુભવ

કરી શકશે, અને પીરસનારાઓએ શા માટે વાનગીઓનાં લાંબાં ચોડાં વર્ણુનો કરવાં જોઈએ ? જમનારાઓને એથી અધીરાઈ થાય. આસ્વાદકોના બુદ્ધિ-વિવેક માટે મને શંકા નથી. હું તો રસોઈ પીરસતાં માત્ર એટલુંજ કહું છું કે, ચાખનારાઓને આ વાનગીઓથી રસ તો જરૂર પડશે જ.

જો કે, ભાઈ પુરુષોત્તમનો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે. ને તેમની કવિતા કાવ્યોદ્યાનમાં વિહરતી સુકોમળ બાલિકા જેવી છે પણ તેમાં ઉત્તમ યુવતિ થવાનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. હજી તે ખીલતી છે. પણ લક્ષણો તો પારણામાંથી જ જણાય. તેમની કેટલીક કવિતાઓમાં ઉત્તમ કદપનાઓ અને ઉત્તમ ભાવો વાચકને સ્પષ્ટ જણાયા વિના નહીં રહે. કેટલીક કવિતાઓ ભાષાન્તર રૂપ છે, પણ તેય કૃત્રિમ લાગતી નથી, બદકે સ્વતંત્ર કૃતિ જેવી જ લાગે છે એ પણ લેખકની શક્તિનું દર્શન કરાવે છે. છેવટે ભાઈ પુરુષોત્તમદાસ તરફથી બિવિધમાં આપણને આથી પણ સારી વાનગીઓ મળે એવી સુવાંછનાથી વિરમું છું.

મૂળશંકર કે. શાસ્ત્રી.

મોડાસા—હાઈસ્કૂલ.

નિવેદન.

સાહિત્યના વિશાલ ક્ષેત્રમાં પગરણુ માંડવાનો આ મારો પ્રથમ પ્રયત્ન છે. મને કવિતા લખવાનો શોખ હોવાથી હાલ મારી પાસે કેટલાંક કાવ્યો એકઠાં થયેલાં તે મારા એક મિત્રને મેં ખતાવ્યાં અને તેની પ્રેરણાને લીધેજ આ કાવ્યો પુસ્તકના આકારમાં પ્રગટ થાય છે.

જ્યારે હું અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણમાં હતો, ત્યારથી કાવ્યો લખવાનો પ્રયત્ન કરતો. ત્યાર પછી અંગ્રેજી ધોરણ છઠ્ઠામાં આજી-આજીના વાતાવરણને લઈ બે ચાર મિત્રોનું મંડળ સ્થાપી ‘બાલ સરસ્વતી’ એ નામનું મેં માસિક ચલાવવા માંડ્યું. ત્યાર પછી અંગ્રેજી સાતમા ધોરણમાં પણ મારી હાઇસ્કૂલમાં પ્રગટ થતા ‘અરુણ’ એ નામના માસિકના તંત્રી થવાની જરૂર પડી. આ સંગ્રહમાંના કેટલાંયે કાવ્યો ખાસ ‘બાલ સરસ્વતી’ અને ‘અરુણ’ ને માટેજ લખાયેલાં છે.

આમાં બધાં મળી ૧૪ કાવ્યો છે. તેમાં છટું અને બારમું એ બે અંગ્રેજી પરથી અનુવાદ છે. મેટ્રીકના ૧૯૨૭-૨૮ ના ઇંગ્લીશ પાઠ્યપુસ્તકમાંથી મેં કેટલાંક કાવ્યોનાં ભાષાંતર કરેલાં અને તેમાં વર્ડઝવર્થનું ‘Affliction of Margaret’ એ મુખ્ય હોવાથી આ કાવ્યકલિકામાં મૂકેલું છે. કલાપીનું ‘એક વૃક્ષ’ એ કાવ્ય આ ઇંગ્લીશ કાવ્ય પરથી સૂચિત છે પણ માફ કાવ્ય તો તદ્દન ભાષાંતરજ હોવાથી સ્વ. કલાપીના કાવ્ય કરતાં તદ્દન નિરાળું છે. આ સંગ્રહમાં અગીઆરમું અને તેરમું એ બે બાલગીતો છે, અને

બાકીનાં કાવ્યો પ્રકીર્ણ છે. આ કાવ્યકલિકામાં આપેલાં ધણાં ખરાં કાવ્યો મારી હાથરકુલ તરફથી નીકળતા ‘અરુણ’ માસિકમાં, બાળકમાં, તેમજ બીજાં પેપરોમાં છૂટક છૂટક પ્રસિદ્ધ થઇ ગયેલાં છે.

આ નાનકડા ગ્રંથને સાઘંત તપાસી ઘટતી સૂચનાઓ આપવા માટે શ્રી. ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠીનો, તથા આ પુસ્તક માટે ‘દર્શન’ લખી આપવા બદલ પરમ પૂજ્ય શાસ્ત્રી શ્રી મૂળશંકર કેશવરામ પંડ્યાનો, તથા કેટલાંક કાવ્યોમાં સૂચના આપવા બદલ મારા પરમ મિત્ર ત્ર્યંબકલાલનો, તેમજ આ નાનકડો ગ્રંથ છપાવવા જે જે રતેહીઓ અને મિત્રો તરફથી મને મદદ મળી છે તેમનો- સર્વનો હું ખરા અંતઃકરણથી આભાર માનું છું તેમજ વારંવાર મને અમૂલ્ય સૂચનાઓ આપવા બદલ ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસના માલીક શ્રીયુત સોમાલાલ મંગળદાસનો પણ હું આભાર માનું છું.

‘પ્રથમ પ્રયત્ન જોઇએ તેટલો ફતેહમંદ નથી નીવડી શકતો,’ એ સૂત્રાનુસારે આ નાનકડા પુસ્તકમાં પણ ઘણા દોષો હોવાનો સંભવ છે, પણ વાચક વર્ગ તે દરગુજર કરશે એવી આશા રાખું છું.

શ્રી ગુજરાત વૈશ્ય સભા,
અમદાવાદ.
ગોકુલાષ્ટમી, સં. ૧૯૮૫.

લી.
પુરુષોત્તમદાસ છ. શાહ.

અનુક્રમણિકા.

નંબર.					પૃષ્ઠ.
૧	નમ્ર યાચના	૧૩
૨	દાન કયાં દેવું?	૧૪
૩	કવિ.	૧૫
૪	પૂરાતન બાળકો	૧૫
૫	ખરો ક્ષત્રિય	૧૬
૬	ખરતાં પાંદડાં.	૧૬
૭	પ્રભુ શું પૂછવાનો ?	૧૭
૮	દક્ષિણ	૧૮
૯	સ્વાર્થી દુનિયા	૨૩
૧૦	અરુણોદય	૨૪
૧૧	સાગરના કિનારે	૨૬
૧૨	માતાનો વિલાપ	૨૮
૧૩	દિવ્ય નગરનાં બાલુડાં	૩૧
૧૪	સાયંકાળ	૩૨
૧૫	એક બાલસંવાદ	૩૭

નમ્ર યાચના.

(તોટક)

કંઈ દે, કંઈ દે, પ્રભુ બહાલ કરી,
જગતાત ઉભો અહીં ઝોળા ધરી;
તુજ પાસ અખૂટ ભર્યો છું નિધિ,
દઈ દે દઈ દે પ્રભુ સર્વ રિધિ. ૧

૧.

(૨)

લઈ ઝોળાં ઉભો જગ ચાક વિષે,
નહિ અન્ય તુંથી મુજ દષ્ટિ વસે;
અમો દષ્ટિ વડે, મુજ ઝોળાં ભરે,
ભવની બધી ભાવટ^૨ જેહ હરે,

(૩)

કર મહેર પિતા વિનવું તુજને,
ભોખ દેઈ પ્રભુ કર પૂર્ણ મને;
પ્રભુ પાત્ર ધર્યું તવ પાય વિષે,
ભરી દે ભરી દે જગરાય તું છે.

તા. ૩૦-૧૨-૨૬.

દાન કયાં દેવું ?

(હરિગીત છંદ)

ચોદ્દિશથી જલપૂર્ણ ઠામે, કૂપ^૧ ખોદે શું મળે ?
 ઉભરાય જ્યાં ધાન્યો ઘણાં, ત્યાં મુદ્ધિ ધાન્યે શું વળે ?
 પ્રભસાની હોય તેને, વેદનું શું કામ છે ?
 જગરાયને જાણ્યા પછી જપતપ તાણું કયાં ઠામ છે ?
 જેને વસી વિદ્યાજીલે, પોથી તાણું શું કામ છે ?
 અળકાટ આ સૂરજ તણે ત્યાં દીપનું કયાં ઠામ છે ?
 ઘૂઘવાટ કરતા સાગરે, ઝરણાં અનેરાં જાય છે,
 કદી એક આવ્યું એક ના'વ્યું, ત્યાં કિતાબી કોણ છે ?
 રેતી તણા દગ છે પડેલા, એક દગલે શું વળે ?
 જ્યાં હોય જુથો ઝાડનાં, ત્યાં છોડ વાવે શું મળે ?
 ગીતા મહીં ભાખેલ છે, ધનહીનને તું પોષજે,
 છે પથ્ય ઔષધ રોગીને, વ્યાધિ વિનાનો શું કરે ?
 વર્ષાદનાં બે ચાર ટીપાં, સાગરે એળે જશે !
 જો તે પડે ચાતક મુખે, તો તર્ષ તેની છિપાવશે.
 દેવું ઘટે ત્યાં દાન દેવા, સજ્જનો વિનવાય છે,
 દાતા અને સદુદારને, આ વિશ્વ પ્રેમે ચહાય છે.

તા. ૧૦-૪-૨૭

કવિ.

(મનહર છંદ.)

સૂરજનાં કિરણ જ્યાં, પ્રવેશી ન શકે ત્યાં,
 પ્રવેશી પાતાળે પણ, ખખરો તે લાવે છે,
 આકાશમાં ઉંચે ઉડી, સૂર્ય શશી કેતુ કેરી,
 અવર્ણનીય શોભાને તે જોઈ પોતે આવે છે.
 ઉંડામાં ઉંડી ગુફા ને, પાતાળમાં પેસી જઇ,
 નાગલોક વીગેરેની વારતા સૂણાવ છે.
 દરીઆને તળે બેસી, ત્યાંની હકીકત બધી,
 સંચરીને સ્વર્ગ શકે—સદન બતાવે છે.
 દરેકના અન્તરમાં એકદમ પેસી જઇ,
 છાનામાં છાના જે ભાવ ખહાર તે બતાવે છે.
 પ્રકૃતિનું ખાલ બની, દિવ્ય આંખે જુએ તેનું,
 અબ્બયબ રીતે ભાન સહુને કરાવે છે.^૧

પૂરાતન બાળકો.

ક્યાં ગયાં એ બાળકો, જે સિંહ સાથે ખેલતાં ?
 નિર્દોષ શૂરાં બાલકો, જે હર્ષસાગર રેલતાં ?
 મિષ્ટ સ્મિત ફરકે સદૈવ સુનેત્ર હર્ષિત હીસતાં,
 ભાલ ઉજ્જવલ ને પ્રતાપી ભાસતાં દગ્^૨ ફેંકતાં ૧.

૧ ઇ. ૨ ગુજરાતી પંચના ખાસ અંકમાં અને 'અરુણ'માં પ્રગટ થયેલી. ૩ દષ્ટિ.

ખરો ક્ષત્રિય.

(શિખરિણી)

ખચાવે દીનોને, રણ મહીં ધરી ખડ્ગ ધ્રુમતો,
વઢે તે વા સાથે, કદી નવ ડરે ક્ષત્રિય ખરો;
ઘટકો ટેકીલો, નહીં કદી રહે ઠામ ઠરીને,
ખતાવી નામદીં, રણ થકી નહીં તે ડગ હરે. ૧.

ખરતાં પાંદડાં.

(વસંતતિલકા)

(૧)

રે પર્ણ પકવ ફળથી લચ્યું વૃક્ષ મેલી,
હાં શીદને ખરી પડો સહસા ઉચ્ચેથી;
છે ના વહી ગઈ હજી વય કેં તમારી
રે રે રહો ઘડીક તો થીર^૧ શાન્તિ ધારી.
ફલો ફલો ધીમું હસો મીઠું ગીત ગાઓ,
લહો લહ જીવનનો સુખથી સીધાવો.

(૨)

સંતોષ-સુખ ઘડી પા ઘડીનાંજ દેવા,
શું જન્મ લીધ જગને દુઃખમાં રિખાવા;

ને તુતે માગી લીધી શું જ વહાય હાવાં ?
 આ કાર્યે પ્રકૃતિ તણું કરપીણ ત્હોયે.
 અંકાવવા જગતમાં તમ મૂલ્ય તે છે,
 ને એહ કાજ પ્રકૃતિ, તમને શુભાવે.

(૩)

છો પાન સુંદર તમે જગમાં સદાયે,
 શીખ્યા અ જગ જીવે તમ પાસ સત્ય,
 છો ને ક્ષણિક જગની બધી વસ્તુ હોયે,
 ને શૂરવીર નરધીર હુંકુંજ જીવે;
 તે સૌ સુવાસ નિજની જગમાં મૂકીને,
 સ્વર્ગીય શાન્તિ મહીં દીર્ઘ સમો વિરામે.*

તા. ૨૧-૪-૨૭

પ્રભુ શું પૂછવાનો ?

ભભાવી ભોળવી ભોળા, ભયો ભંડાર ને ભવનો,
 પરાર્થે પાછો ખરચી કે ? પ્રભુ તે પૂછશે નક્કી.
 ગયા ગાડી લઈ વાડી, ફર્યા કેં કેં નવી દબમાં,
 દીધી વિદ્યા તમે કોને ? પ્રભુ તે પૂછશે નક્કી.

* Fair pledges of a fruitful tree એ પંક્તિથી શરૂ થતા એક કાવ્યનું ભાષાન્તર.

અટારી ખારી ને જાળી, મૂકાવી ખંગલે ભારી,
 ખનાવી ધર્મશાળાઓ ? પ્રભુ તે પૂછશે નક્કી.
 શિશુત્વે કેં ભણ્યા થોડું, જીવાની જીવેરમાં કાઢી,
 જીવન વીંતાવિયું કેવું ? પ્રભુ તે પૂછશે નક્કી.
 ભગાવી ભેટ ને ભંડાર, પચાવી પારકા પૈસા,
 કહો કેં સાર કાઢ્યો કે ? પ્રભુ તે પૂછશે નક્કી ?
 મળે ઉપકારથી પૂણ્યો, મળે અપકારથી પાપા,
 તમે સંચય કર્યો શેનો ? પ્રભુ તે પૂછશે નક્કી ?
 રહ્યા આવી વિભુ વાડી અહીં સુગંધી ખેડકેલી,
 કર્યું શું હિત વાડીનું ? પ્રભુ તે પૂછશે નક્કી.
 મદદ જ્ઞાતિ તણી લઇને, ઉઠીને જો થયા ઉભા,
 કર્યું કેં હિત જ્ઞાતિનું ? પ્રભુ તે પૂછશે નક્કી.
 તા. ૧૭-૮-૨૭

દક્ષયજ્ઞ.

(શાદીલ વિહીડિત)

બ્રહ્મા શંકર દેવ એક સમયે, બેઠા હતા યજ્ઞમાં,
 આગ્યો દક્ષ પ્રજાપતિ યજ્ઞનમાં, ઉભા થયા દેવ ત્યાં;
 બ્રહ્મા શંકર વિષ્ણુ દેવ સહુએ, ક્રીધી ઉઠી^૧ વંદના,
 કિન્તુ આસનથી ઉઠ્યા ન શિવ તે દક્ષે લીધું ચિત્તમાં. ૧

સાંખે કુંજર કાળ^૧ કેમ કરીને, પાછો પડે વિશ્રંભે,
 સાંખે એ અપમાન કેમ કરીને, વંદે નહિ શિવ તે;
 જોડ્યો રોષ ધરી તહીં શિવપ્રતિ સુણો કહું દેવ જે,
 “આજે આ સર્તીનાથના અવિનયે, વેરી અનાવ્યો મુને ૨.

“બ્રહ્મા તો મમ છે વડીલ મૂળથી, લાગે મને ના કશું,
 “લાવે કુંજર કેમ ઓછું મનમાં, માને નહીં જો પશુ,
 “દીધી મેં મૃગ લોચની^૨ સર્તી સુતા, ગર્વિષ્ઠ તેથી થયો
 “દીધો ના સત્કાર ઉઠી મુજને, શિક્ષા કરું સર્વથી. ૩.

“આપું ભાગ નહિંજ યજ્ઞ મહીં હું, તો ગર્વ તેનો હઠે,”
 સૂણી તોછડું વાક્ય નંદી ગણુ ત્યાં, સામો થયો તે પજો,
 આ દેખી શિવ મંદ મંદ હસતા, ચિત્તે વિચારે ખરે,
 “મોટા આ ઝઘડા મહીં બહુ તણો નક્કીનુંથશે નાશ રે.” ૪.

(ઉપજાતિ)

ઉઠ્યા તજી આસન દેવ દેવ,
 ને તે ગયા યજ્ઞ રહ્યો અધુરો;
 બ્રહ્માદિ દેવો સહુ જાય પથે,
 ને દક્ષ પોતે પણ જાય ઘેરે.

૫

(કુંડળીયા)

પ્રજાપતિ અધ્યક્ષત્વ,* દક્ષે દીધું આસન,
 દેવા બહલો વેરનો, વિચાર કીધો મન;
 વિચાર કીધો મન, બૃહસ્પતિ યજ્ઞ જ કરવા,
 વિચાર કીધો મન, જમાઈનો જશ હરવા;
 દૌધાં નોતરાં દેવ, યજ્ઞ કારજ આદ્યું,
 ટાળી દીધા શિવ, ખરેખર વેરજ વાળ્યું. ૬
 દેવ બધા તે યજ્ઞમાં, વિમાન બેસી જાય,
 હિમ સુતા તે પેળીને, જાવા તત્પર થાય,
 જાવા તત્પર થાય, સતી પિતાના યજ્ઞે,
 વિનવે શંકર રાય, કરે આગ્રહ બહુ ખાંતે;
 શંકર કહે તું સુણ, નોંતરા વૌણ ન જવાય,
 છેવટ સતીને એકલાં, દીધી જવાની રજાય. ૭

(ભૂજંગી છંદ)

ગયાં દક્ષપુત્રી પિતાના ગૃહે જ્યાં,
 મળ્યું માન ના ત્યાં અતિ પ્રેમે દાહો;
 સતી કાળજી હીણ પોતે બનીને;
 ગઈ યજ્ઞ વિષે અતિ સ્નેહ ધરીને. ૮

(હરિગીત છંદ)

પિતા તણા શુભ યજ્ઞમાં સતી પ્રેમથી તો પરવર્યા,
 દીકું ન આસન શિવનું સતી ક્રોધથી અતિ ક્રોધીયાં;

અપમાન પામે જો પતિ, સાંખી શકે શું કામની ?*
 અહકું ગણે અપમાન તે તો, ના જ સાંખે ભામિની. ૯
 આ ક્રોધથી ક્રોધ્યાં સતી, ઉભાં થયાં આસન થકી,
 સંહારવા આ વિશ્વને, શું ચંડી રૂપ ધર્યું નકી ?
 કૈં કૈં વિચારે દેવ ત્યાં, મુનીઓ બહુ ગભરાય છે,
 પ્રતિકાર + કરવા તેહનો, ગણ શિવના તૈયાર છે. ૧૦

(મંદાકાન્તા)

ખોટ્યાં વાણી સતી મન થકી, દેવ સુણો કહું જો,
 આજે દીધો અપયશ ઘણો, યજ્ઞમાં મુજ તાતે;
 શિક્ષા હું તો કરૂં નહીં કંઈ, પ્રાણ ત્યાગું હું યજ્ઞે,
 ‘આપું છું હું મમ જીવ’ કહી પ્રાણ ત્યાગ્યો સતીએ. ૧૧

(માલીની વૃત્ત)

મરણ સતી તણું તે પેખીને નંદી કાપે,
 સહુ ગણુ ઝટ આવી, દક્ષનાં સૈન્ય કાપે;
 કરણ ચરણ કાપે, ચોદ્ર ત્યાં ત્રાડ પાડે,
 મરણ શરણ થાયે, છેવટે દક્ષ જીતે. ૧૨

(હરિગીત છંદ)

વૃત્તાન્ત સુણી શકરે, વીરભદ્રને ત્યાં મોકલ્યો;
 કાપે ભરેલા વીરભદ્રે; યજ્ઞ મંડપ બાળીયો;

દેવ નાઠા, રાય નાઠા, રક્ષવા નિજ પ્રાણને,
દઈ યજ્ઞમાં શીશ દક્ષનું વીરભદ્ર બેઠ્યો વાણુ તે. ૧૩

‘ શંકર તણા અપમાન માટે કામ ક્ષે જે કર્યું,
ભંગ પાડી બંધ કીધું દક્ષનાથી ના ડરું;
આશ મૂકી નાશ બીકે સ્વર્ગપંથે જઈ ચડયા;
સહુ દેવ મુનિઓ શોકથી, પ્રહ્લાણને તે જઈ મળ્યા. ૧૪

બોલ્યા પિતામહ શાન્તિથી ત્યાં, નાશ થાયે ગર્વથી,
બહુ ક્રોધને બહુ દ્વેષથી, કાર્યો ફળે ના કોઈ દી,
આવ્યોજ ન્હોતો યજ્ઞમાં, હું દક્ષના આ કાર્યથી,
પુરું કરાવા કાર્ય મુનિવર દેવ વિનવે માનથી. ૧૫

દેવ વિનવે પ્રહ્લાને, કે દક્ષને ભવિત કરો,
વળી માન આપી શંભુને, મન તેમનું રંજન કરો;
સહુ આવીયા શંકર કને, વંદન કર્યું કોપે રખે,
પણ ના હીસે કેં રોષ, કિંચિત્ બોલીયા હસતે મુખે. ૧૬

સબજન કદાપિ થાય ગુસ્સે, માપ તેનું નવ ખૂચે,
કોપ ભૂલી રોષ ભૂલી સકળ હિતકર થઈ પડે;
સતીનાથ તે *વિધિદેવ સાથે, યજ્ઞ મંડપમાં ગયા,
વળી બધ્યું ભવન દક્ષને, નનંદીશચિત્તે છે દયા. ૧૭

મોહાસા.

તા. ૬-૨-૨૬.

સ્વાર્થી દુનિયા.

(હરિગીત છંદ)

ધિક્કાર છે દુનિયા તને, તું સ્વાર્થમાં છે આંધળી,
 નવ ઐક્ય ને તું જાણતી, બસ સ્વાર્થમાં છે પાંસરી;
 એ સ્વાર્થની ગુંથો મહીં, કૈં કૈં પડ્યા અથડાય છે,
 પણ માર્ગ સૂઝે ના અરે, ગાંડા થઈ ભટકાય છે. ૧

પિતા જીએ ના પુત્રને, પુત્રો જીએ ના તાત ને !
 સ્વાર્થી બની કાપે ગળાં, ફટ ફટ કહું દુનિયા તને;
 માતા અને બહેની બધાં, હા સ્વાર્થમાં ગુલતાન છે,
 મૃગજળ સમા એ સ્નેહનાં, ઝરણાં વહતાં શુષ્ક છે. ૨

મિત્રો અને પ્રિયાતણું, હા સ્વાર્થ એકજ ધ્યેય છે,
 આ પ્રાણપંખીડું જતાં, ઘડી રાખવા અકળાય છે.
 પૈસે ટકે લીલા હશે, નવચેતને પરિપૂર્ણ જે,
 ત્યાં ત્યાં બધાંનો સ્નેહ છે, બસ આંધળી દુનિયા મહીં. ૩

કેા દ્રવ્ય કાળે સ્વાર્થાંધા, કાર્ય નરસાંચે કરે,
 જે સ્વાર્થમાં સમજે નહિં, આ વિશ્વમાં મૂર્ખા ઠરે;
 દુનિયા ! અરે તું અંધ છે, બસ સ્વાર્થમાં તું ફૂલ છે,
 ફટ ફટ કહું દુનિયા તને, લાખો ગણો ધિક્કાર છે ! ૪

તા. ૧૨-૫-૨૬.

અરુણોદય.

(આમર છંદ)

(૧)

આવ આવ હે ઉષા, નદે જ પનાદ પંખીડાં,
ગાય શું મધુર ગાન, સૃષ્ટિગાયકો રૂડાં;
પંખીડાં બધાં મળી, વીણા વગાડતાં તહીં,
સૂચવે અરુણની સવારી આવતી અહીં.

(૨)

કૂટતું પ્રભાત શું ? રવિહંગ પાંખ માંહીથી,
લાગતું બધે નવું જતાં ક્ષિતિભરઁ દિશથી;
ભાતિ^૪ આવતી અને સુહાય વિશ્વ તેજથી,
સૂચવે અરુણની સવારી આવતી અહીં.

(૩)

તારલા થતા બધા કમેથી લીન વ્યોમમાં,
નેત્ર હોયે દેવનાં, વિદ્યોકતાંય પ્લોંચમાં;
એક તારલો હજી, ઠરી ઉભો જ ઠામ ત્યાં;
સૂચવે અરુણની સવારી આવતી અહીં.

(૪)

મનદ શીત વાનલહરી, પૂરપાટ દોડતી,
 વૃક્ષ અમ્બુ^૧ કાય લેદી, કમ્પથી ધ્રુજવતી;
 શાલ પાનમાં રમે, સમીર શોર શો કરે,
 આવતી ઉષા અહીં, નૃપુર^૨ નાદ આનંદે.

(૫)

જલાશયે તલાવમાં, ઝમ્લિલ શાન્ત ભાસતાં,
 વૃક્ષ ઝુંડ માંહીથી, પ્રભાત ફૂટી નાસતાં;
 તેહથી બધે અહા ! પ્રકાશ લાગતો અહીં,
 સૂચવે અરુણની સવારો આવતી અહીં.

(૬)

*દ્યો વિવિધ રંગથી, સુહાય કાંઈ ના મળ્યા,
 પુંજ જેમ સ્મિતના, સરી પડ્યા ઉષા તણા;
 દ્વાર ઝટ ઉઘાડોયાં, સુવર્ણની કુંચી લઈ,
 સૂચવે અરુણની, સવારો આવતી અહીં.

બાલગીત પહેલું. સાગરના કિનારે—

ઘણાં છોકરાં લેગાં થાય છે તેમાંથી બહાર આવી એક જણ બોલે છે.

છોકરો—છોકરાં.....રે ?....

છોકરાં—શું છે રે.....

છોકરો—આલો આલો સાગરના કિનારે જઈયે.

છોકરાં—શું કરવા ?

છોકરો—શું કરવા ? હરવા કરવા,
 ડુનિયા પરનું પાણી જોવા,
 કુદરતનું અવલોકન કરવા,
 ઉંડા તેના પડઘા સૂણવા,
 તીરે વસતાં શહેરો જોવા,
 મીઠી મીઠી દહેરો ખાવા,
 ભરતીને વળી ઓટ જોવા,
 સુંદર રમતાં જહાજ જોવા,
 ઉછળતાં વળી મોજાં જોવા.

છોકરાં—એવા એના ગુણુ ઝાઝા ?

છોકરો—ઝાઝા તે કેવા ?

રત્નો તણો તો એ છે રાજ,
 ગંભીર થઇ નવ મૂકે માઝા;
 ખળખળ કરતાં ન્હાસી જાયે,
 સૌ જણ ખુશી થઇને ન્હાયે;
 મોટાં મોટાં મચ્છ રહે છે,
 અનેક ઝરણાં ત્યહાં વહે છે;
 સામો કાંઠો નવ દેખાયે,
 જ્યાં જુઓ ત્યાં પાણીજ પાણી,
 વર્ષુવી શકે ના એને વાણી,
 દેશ દેશના લોકો આવે,
 મનગમતું સૌ જણ લાવે;
 ઉભરાયે તો સઘળે પાણી,
 પાણીજ પાણી;
 ખી જાય રાજની રાણી,
 છે વાતો એ ક્યાં અજાણી ?
 ચાલો ચાલો સાગરને કિનારે જઇયે,
 છોકરાં—એ તો સારો, એ તો સારો,
 એજ અમારે જોઇએ,
 ચાલો ચાલો સાગરને કિનારે જઇયે,*
 તા. ૬—૭—૨૬

માતાનો વિલાપ

(મંદાકાન્તા)

‘ ક્યાં છે બાપુ મુજ જીગરના લાડકા બાળ કે’તું,
મૃત્યુથીએ અદકું મુજને, સાલતું દુઃખ તહારું;
ફૂળ્યો બાપુ જલનિધિ મહીં, કે સુખી તું કહીં છે ?
કે તું સૂતો કબરની મહીં, સોડ તાણી નિરાંતે ? ૧

બાપુ ! ના તું નજર પડીયો, સાત વર્ષો થયાં હા !
કે ના કાંઈ બખર મળી રે, મુજને તહારી બહાલા !!
જે જે દિનો કહીં ગયો અરે, આવવા નય ખાલી,
બહાલા તેં તો કપટથી મને, છેતરી શું કરું હું ? ૨

બાપુ ! પામ્યો સદ્ગુણ વડે, વિશ્વમાં શ્રેષ્ઠતાને,
ને સૃષ્ટાએ કુરસદ લઈ મૂર્તિ તહારી ઘડી’તી,
ઉંચા ફૂળે અવતરી અહા ! ઉછર્યો સુખમાંહી,
સાચે વીરા ધીરવીર તને મોકલ્યો વિશ્વમાંહી. ૩

બચ્યાં નાનાં રમત મહીં જે, પાડતાં ચીસ તીણી;
વિચારે ના મન મહીં અરે, હોય વિચાર ક્યાંથી ?
સુણે જ્યારે ઘર મહીં રહી, ચીસ માતા અચિંતી,
ચીરાયે છે હૃદય જ તદા, દુઃખ શું બાળ નાણે ? ૪

નાણે ના તું અટકળ કરે, બાપુ ! મારાં દુઃખોની;
મોટાં થાતાં બહુ દુઃખ વધે, બાપલા આજ શીરે;

વર્ષો વીતે ખબર ન પડે, દુઃખ તો બેવડાયે;
 બાપુ તેથી લગીર ન ઘટે, પ્રેમ માતા તણા જે. ૫
 શું તું ભૂલ્યો તુજ જનનીને, કૈક દુઃખો સહ્યાં મેં;
 એ સાચું છે કહું હું તુજને, સાચી માતા હતી હું;
 ભીંજવ્યો મેં બહુ રડી રડી, માર્ગ મારો હતો તે;
 હૈયામાંનું રૂદન છુપું તે, બાણતું કોઈ નારે. ૬

બાપુ ! જો તું ગરીબ અથવા, હોય અત્યંત હીણો;
 કે આશાઓ વિજય તણી ને માનની હોય ડૂબી;
 તોયે બાપુ ઘર ભણી અહા, આવતાં ના બીજે તું;
 વિચારે ના જરીક અહહા ! દુર્દશા કેવી મારી ? ૭

પક્ષીઓને પણ દીધી રૂડી, પાંખ વિશ્વંભરે તો;
 ને આકાશી પવન ગતિ દે, ભેરથી ઉડતાં તે;
 તે ઉડે ને ટુંક વખતમાં, મોજ માણી ખુશીથી,
 ઉડી ઉડી ભટકી રહીને, જાય માળા ભણી તે. ૮

ઇચ્છે જવા જગતની અંને, પાણીની પેલી પારે;
 પ્રીતિપાશે જકડાઈ ગયા, માનવો જાય ક્યાં રે ?
 જેવી ઇચ્છા મમતણી અરે, હોય તેવીજ તહારી.
 શું ખાલી તે જતી હશે બધી, કો દિલાસો તને દે ? ૯

કે કો શુદ્ધ હૃદય ચીંરતી, સૂણતી તહારી ખૂંસો;
 શું પૂરાયો ફૂર જન થકી, કેદમાં કોઈ ઠામે;

કે તું ચાલ્યો રણદ્વીપ મહીં, એકલો કો ન સાથે,
 કે બાપુ તું કહીં જઇ ચડ્યો, સિંહની દાઢમાંડી. ૧૦
 મિત્રો સાથે વહન કરતાં, સાગરે દુસ્તરે હા,
 કો વીચીએ ગળી જઇ તને, શું સુવાડ્યો પતાળે ?
 કે શું તુને ! જલનિધિમહીં નાગદેવે નિમંચ્યો !
 એવું ઉઘે તહીં જઇ અરે, સાંભળે માત ના કે. ૧૧
 લોકો કે'તા જન મરી ગયે, હોય તૃષ્ણા વધેલી;
 પામે ના તે સદ્ગતિ અરે, તે બ્રમે વાયુ માંડી;
 દિનો વીત્યા ઘરડી થઇ હું, આંખ ઉડી ગઇ છે;
 રાતે દીને રટણ કરે છું, શોક આ દેહ ભક્ષે. ૧૨
 જોઉં બાપુ તરવરી રહ્યાં, ભીતિ-ભૂતાવળાં હું,
 પેખી બાપુ ફર ફર થતાં, ઘાસનાં જુથ ખીઉં;
 ચાલે જ્યારે ધન નભ મહીં, તેજ ઢંકાઇ જાયે;
 ત્યારે એળો ઘરમહીં પડે, આવતો કો જણાયે. ૧૩
 લાગે બાપુ ઘરમહીં અહા ! ખારણે થઈ પ્રવેશે;
 પૂછું તોયે કુદરત અરે, કાંઇ ના સ્પષ્ટ જાણે;
 એવું આંહીં કાંઇ નથી અરે, ચિત્ત માંડે મનાવે;
 લાગે આખું જગત અહ હા ! કુર મારા ભણી શું. ૧૪
 ધારે કોઇ મમ દુઃખ મહીં, ભાગ લેવા કદી જો:
 મારાં દુઃખો નવ લઇ શકે, કે કરે ના સહાયો,

જો કે વેળા ગરીબડી ભણી, એક નિશ્વાસ નાખે;
 તે ના જાણે મમ દુઃખ ખરું, માત્ર ખાતા દયા તે. ૧૫
 બાપુ મારા દૂર ઘર ભણી, માપ તું પૃથ્વી પાછી;
 સાચી મોટી ખબર કેં તું, પાઠવે વીર ક્યારે ?
 જેથી મારાં દુઃખ સહુ અહીં મૃત્યુમાં ફૂલ થાયે;
 તું છે મારી જીવનભરની વિશ્વમાં એક સહાય. ૧૬

તા. ૧૬-૬-૨૭

વર્જવર્થની ' Affliction of Margaret ' નું બાષાન્તર.

બાલગીત બીજું.

દિવ્ય નગરનાં બાલુડાં.

‘ અમે તો દિવ્ય નગરનાં બાલુડાં,
 અમે તો નાનાં નાનાં વાલુડાં. (ટેક)
 દિવ્ય નગરથી સંચરીયાં ને કરીશું વિશ્વે કામ,
 મૃદુ હસીને ખુશ કરીશું બાલુડાંનું કામ.
 અમે તો નાનાં છીએ બાલુડાં,
 અમે તો નાનાં નાનાં વાલુડાં. ૧
 ઘડોમાં અહીંઆં ઘડોમાં તહીંઆં, ઘડોમાં ખંડાર જ જઇએ
 અહીંઆં તહીંઆં નાચી ફૂલી, સહુને વહાલાં થઇયે,
 અમે તો નાનાં સરખાં વાલુડાં,
 અમે તો નાનાં નાનાં બાલુડાં. ૨

હાલરડાં ગાયે છે માતા મીઠી આવે નિંદ,
 અહો ! પ્રભુ આ સંગીતનો તો શો છે દિવ્યાનંદ,
 અમે તો સંગીતને રૂઢાનારાં,
 અમે તો અમૃતને પીનારાં. ૩

ભંગીતૂટી બોલી સૂણી સહુ જણ થાયે ખૂશ,
 નિર્દોષ હસતું મુખ પેખીને, માતા થાતી ખુશ;
 અમે તો ભાગ્યંતૂટ્યું વદનારાં
 અમે તો સહુને ખુશી કરનારાં. ૪

સાચા રૂપે દેવો સઘળા દર્શન અમને દે છે,
 સાચા સ્નેહી એ થાયે ને, ચેતન અમને દે છે.
 અમે તો ચેતનવંતાં કાલુડાં,
 અમે તો પ્રભુને ખ્યારાં બાલુડાં. ૫

સાચંકાળ.

(વસંતતિલકા.)

ધૂંવો^૧ અહીં બહુ અહા ! પથરાયલો છે ?
 ને આડ પથર બધુંજ અદૃશ્ય તહેમાં;
 ત્યાં સૂર્ય ઘુંટણ પડી, ઉતરે ક્ષિતિજે,
 પ્રક્ષાલકોર શ્રમ થકી પળતા જણાયે. ૧

(૨)

પક્ષી બધાં ગૃહ ભણી ઉડતાં જણાયે,
 ને નીર સાગર તણાં જ ગલીર ધારે;
 થાકી ગયાં જન બધાં નિવૃત્તિ ચહે છે,
 ને ખેતરેથી કૃષકો? પણ આવત્તા રે? ૨

(૩)

ગોવાળ તે ધણ લઈ બધું આવતો ત્યાં,
 ને હાંકતો મધુર સુંદર ખીત ગાતાં;
 સંધ્યા તણું પણ હવે અવસાન થાતું,
 ને રાત્રિનો ઉદય હા! જલદી જણાયે. ૩

તા. ૧૩-૩-૨૭



કાવ્ય કલિકા.

એક ખાસસંવાદ.

એકબાજી સંવાદ

ધ્રુવ અને નારદ.

(ગામ બહાર નીકળતાંજ ધ્રુવને નારદનો સમાગમ થાય છે.)

નારદ:—અહો, સૂર્ય સમાન કાન્તિવાળા, બાળવયે જંગલમાં નીકળનાર, હે સુકુમાર પુત્ર ! તું કોણ છે ? તારા પિતાનું શું નામ છે ?

ધ્રુવ:—(નમન કરી) મહારાજ, મારું નામ ધ્રુવ છે. અને મારા પિતાનું નામ ઉત્તાનપાદ રાજા. મારા પિતાને બે સ્ત્રીઓ છે. હું મહારાજાની સભામાં ગયો ત્યારે..... મારી....(એમ કહી રહે છે).

નારદ:—હાં, વત્સ, ત્યાર પછી ?

ધ્રુવ:—પછી હું મહારાજાના ખોળામાં બેસવા ગયો, ત્યારે મારી અપર માએ આખી સભાના સાંભળતાં મને કડવાં વચનો કહ્યાં કે, ‘ તું તો અભાગાણીનો પુત્ર છે, તેથી વનમાં જા, અને ત્યાં ઈશ્વરને ભજી મારા પેટે અવતાર લે. ’ મહારાજ તેથી હું વનમાં જવા માટે નીકળ્યો છું.

નારદ:—વત્સ, હજી તો તું કાચી વયનો છે. કાં તો તને હજી પાંચ વર્ષ પાંચ પૂરાં નહીં થયાં હોય. અથવા,

તારે તે વળી માન અને અપમાન એ શું ? બાળકોતે પશ્ચિમ હંસ જેવાં. અને વળી માતાનું કહ્યું મનમાં લાવીએ ખરા કે ? તમારે શું દુઃખ છે ? બસ ખાઓ પીઓ ને કલ્લોલ કરો.

ધ્રુવ:—મહારાજ ! આપ કહો છો તે બધુએ ખરું. મને મારી અપર માએ ન બોલાવ્યો, તેમ મારા પિતાએ પણ મારો ભાવ ન પૂછ્યો. તાત, હું તે એ કેવી રીતે સહન કરી શકું ? આ અપમાન કરતાં બડગ કે કુહાડાનો ઘા તો સારો.

નારદ:—હાં, હાં વત્સ, આટલું બધું બોલું ન લાવીએ. એ તો એક દિવસ એમ પણ હોય. જંગલનાં દુઃખ વસમાં છે. વળી તેં રાજવી સુખો ભોગવ્યાં છે, તેથી જંગલનાં દુઃખો તહારાથી નહીં ખમાય. ત્યાં નોકર ચાકર પણ નહીં મળે. જ્યારે દુઃખ પડશે ત્યારે જરૂર ઘર સાંભરશે.

ધ્રુવ:—તાત, મને શીદ નાહિંમત કરો છો ? આપની કૃપાથી બધુએ ખમીશ. ભવિષ્યમાં જે હશે તે થશે. મૃત્યુ કોઈને છોડતું નથી.

નારદ:—વત્સ, એ ડહાપણ જવા દે. વાછરડું ખીલાના ભેરથી કૂદવા જાય પણ ખીલાનું ઠેકાણું ન હોય તો ઉછ-ળીને ઉંડા કુવામાં જ પડે. મારે અપર માનાં વાક્યો ભૂલી જઈ છાનોમાનો ઘેર ચાલ. જો તું કહેતો હોય તો તને

આખું રાજ્ય અપાતું. ઇશ્વરને તો ઘેર રહીને પણ ભલું શકાય. આપણાં સર્વ કાર્યો ભગવન્મય કરવાં તે પણ પ્રભુની સેવા જ છે. સમજ્યોને ! તમારે વળી અપમાન કેવાં ?

ધ્રુવ:—હવે હું રાજ્યને શું કરું ? હવે તો તપ કરીને આવીશ, અથવા તો દેહ ખપાવીશ. ને હું પાછો આવું તો મૂર્ખજનો મારી મશ્કરી કરે. માટે આવીશ તો માન પામીશ ને દેહ, ખપાવીશ તો પ્રભુ શરણે લેશે. તાત્, મને શા માટે ભ્રમાવો છો ? તપ કરતાં પણ હરિ નહીં મળે તો પ્રાણત્યાગ કરીશ.

નારદ:—હાં, વત્સ, આ તું શું બોલે છે ? હજી તે જંગલ જોયું નથી, વાલ્મીકિ જેવા મહાન ઋષિઓ પણ દસ દસ હજાર વર્ષ સુધી તપ કરતા ત્યારે તેમને હરિ મળતા. તેમના શરીરના રાક્ષડ થતા અને માત્ર બે આંખો તગતગતી. જંગલમાં એક બાજુ વાઘ અને સિંહ તડુકતા હશે. બીજી બાજુ ભયાનક પ્રાણીઓ વિહાર કરતાં હશે. મૃત્યુના મુખમાં જઈ કોણ સુખી રહ્યું છે ? કેવી ગાંડી વાત કરે છે ? હિંસક પશુઓને જોઈ તહારો જીવ ગભરાશે. માટે વત્સ, સમજીને પાછો આવ.

ધ્રુવ:—હિંસક પશુઓ મને કાંઈ નહીં કરી શકે. મહારાજ, ઇશ્વરનું નામ તેમની મલિનતા દૂર કરશે. મહા-

રાજ, હું દેહ-ધર્મથી તો મારા તપને નહીં છોડું. કૃપા કરી મને વધુ ન સંતાપો. જલદી આશીર્વાચન કહો.

નારદ:—(પાસે જઈ) વત્સ મુવ,તું ખરેખર મુવજ છે ત્હારું શુદ્ધ હૃદય મેં પારખી લીધું. પારસમણીને ભલે કાદવ-કીચડમાં નાખેને ? કાદવ-કીચડની તેને અસર નહીં થાય. વત્સ, જા પ્રગતિએ પગરણ માંડ. તું યમુનાજીમ સ્નાન કરી મધુવનમાં જઈ સુખેથી તપ આચરજે. લે તને એક મંત્ર આપું છું, તે કંઠસ્થ કરી રાખજે. (એમ કહી ઐં નમો ભગવતે વાસુદેવાય । એ મંત્ર બોલાવે છે) અ દ્વાદશાક્ષરી મંત્રથી તારા મનોરથ સફળ થશે. ટાઢ, તાપ તને બાધ નહીં કરી શકે. ઇન્દ્રિયોને કબજે કરી મન સાથે જોડી દેજે અને ઘનશ્યામજીના સ્વરૂપનું ધ્યાન ધરજે.

મુવ:—મહારાજ, જેવી આજ્ઞા.

(મુવનું મધુવન ભણી પ્રયાણ.)

મોડાસા, તા. ૧૭-૧૦-૨૬.



પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:--

પુરુષોત્તમદાસ છ૦ શાહ.

શ્રી ગુજરાત વૈશ્ય સભા, જગલપુર—અમદાવાદ.
